

Jurados do Circuito Mineiro de Dança Encontro de Dança de Inverno de Belo Horizonte 2026

TATI SANCHIS



Licenciada em Educação Física pela UniFMU, pós graduada em Comunicação e Oratória, pós graduanda em Psicopedagogia pelo Centro Universitário Sumaré, graduada no curso de especialização em negócios e empreendedorismo 10000Women pela FGV em parceria com Babson College.

Especializada em Jazz Dance, com 35 anos de pesquisa e docência, iniciou seus estudos com Joyce Kerman e se aprimorou na Edge Performing Arts Center em Los Angeles.

Representa a Imperial House of Waacking no Brasil tendo Tyrone Proctor como seu principal mentor.

Fundou o coletivo de House Dance Underground Vibrations em 2010, e tem parte de sua pesquisa nessa linguagem em NYC.

Em mais de 30 anos de experiência docente, tem como foco atual de pesquisa artística os diálogos das Danças Contemporâneas com as linguagens que estuda e vem se especializando em Didática e Comunicação nas aulas de dança.

Atua, desde 1995, como professora, palestrante e jurada de congressos e festivais de dança em todo o Brasil bem como em diversos países da América Latina e Europa.

Diretora do Grupo Gente, possui extenso histórico como coreógrafa, preparadora e diretora de movimento em video clipes, shows, musicais, cinema e eventos para clientes como Disney Channel do Brasil e Argentina.

Fundadora e CEO da Casa da Dança Tati Sanchis, escola com 25 anos de atividades e duas unidades em São Paulo, sócia da Broadway Experience e da Salapalco, foi uma das selecionadas para bolsa de estudos no Programa de Negócios e Empreendedorismo 10.000 Women Getulio Vargas e ministra cursos de gestão de carreira e escolas de dança, com forte atuação como mentora de profissionais e gestores da dança nos últimos anos.

Idealizadora e curadora do Intensivão de Verão, primeiro evento totalmente voltado para aulas de danças urbanas do Brasil, em atividade desde 1999.

Apresentadora do podcast Pé na Orelha ao lado de Henrique Bianchini desde 2019, junto ao qual também dirige o curso de aprimoramento para professores Class Masters.

EDY WILSON

É Licenciado em Educação Física, graduado pela Escola de Educação Física de Assis/SP.

Atua como Coreógrafo e Professor de Dança Contemporânea, Dança Jazz e Modern Jazz, com formação por Roseli Rodrigues.

Com mais de 20 anos de experiência no Grupo Raça Centro de Artes e na Raça Cia de Dança de São Paulo, desempenhou diversas funções, incluindo bailarino, professor, ensaiador, coreógrafo e diretor artístico, até julho de 2012.

Ao longo da carreira, desenvolveu e lançou cursos que se destacam no cenário da dança brasileira, como os Cursos de Duos, Trios Livres e Pas-de-Deux de Dança Jazz (2003), o Curso de Técnica de Dança Jazz para Mulheres com Sandália de Salto (2010), e o Curso de Dança Jazz para Professores e Coreógrafos (2015), com base em sua metodologia “Dança Jazz Brasileira”, em constante pesquisa desde 2006.

Também foi responsável pela criação do Curso de Dança Jazz com Música ao Vivo (2013), em parceria com o Maestro Fábio Cardia, e do Curso de Dança Jazz com músicas do repertório da MPB (2014).

Em 2023, criou o “Programa Tributos”, um projeto que utiliza suas oficinas de dança jazz para prestar homenagens a grandes cantores brasileiros, aproximando os jovens bailarinos de suas trajetórias e influências musicais.



Atualmente, é convidado como professor e jurado em festivais e instituições de dança no Brasil, América Latina e Europa. Sua atuação no teatro musical e no show business inclui a função de assistente de coreografia e preparador corporal de atores e cantores, além de ser coreógrafo de desfiles de moda nacionais e internacionais.

Recebeu como prêmio de Melhor Coreógrafo no Festival de Dança de Joinville a participação na Bienal de Lyon na França.

Em 2012, fundou, junto com Helô Gouvêa, a Anacã Companhia de Dança, onde atua como professor, diretor e coreógrafo residente.

MEG LOVATO

Com formação em Comunicação Social e Neurolinguística, Meg Lovato atua há mais de 30 anos como sapateadora, mestra e coreógrafa, sendo referência no ensino e na prática do sapateado americano e suas conexões com outras linguagens da dança.

Aperfeiçoou-se em centros renomados no Brasil, Nova York, Buenos Aires e Paris, como o Broadway Dance Center, Step's, Manhattan Motion, Fazil's Studio e Europa Swing Tap Claquettes, além de participar de eventos internacionais como o Tap Intensive ATDO e o Tradition in Tap.

No Brasil, recebeu premiações em festivais de destaque, entre eles Passo de Arte, ENDA, Festival de Joinville e Bravos. Foi Coordenadora Geral do musical infantojuvenil *Se Meus Pés Falassem...* e colaborou em projetos de Musical Theater e operação de estudos de iluminação cênica do Cultsppro.



Atualmente, integra a Companhia Som Somos e a KS Gold Companhia de Repertórios, além de lecionar no Conservatório Carlos Gomes (Campinas/SP), onde forma novas gerações de artistas.

SIMONE MALTA



Pedagoga, bailarina e professora de Ballet Clássico formada pela Royal Academy of Dancing (Londres), tem mais de 25 anos de experiência no ensino da dança e na gestão educacional e cultural. Desde 1998 atua na Escola do Futuro em Artes Basileu França, onde idealizou o Programa de Formação Profissional em Dança Clássica, formando gerações de bailarinos premiados no Brasil e no exterior.

Ao longo de sua carreira recebeu importantes reconhecimentos, como a Medalha de Ouro no Festival de Dança de Joinville (Trabalho Pedagógico), Medalha de Ouro no Youth America Grand Prix - NY (2012), Medalha de Prata no USA International Ballet Competition - Jackson (2018) e o título de Melhor Professora no YAGP (2021).

Seus alunos conquistaram destaque em competições de renome, incluindo medalhas de ouro no Prix de Lausanne (2013 e 2024).

CIRCUITO MINEIRO DE DANÇA

Encontro de Dança de Inverno de Belo Horizonte

JURADOS CONFIRMADOS



Tati Sanchis

Edy Wilson

Meg Lovato

Simone Malta

TEATRO SESC PALLADIUM

Atelier da dança

